

## VILA VE STYLU HRABĚTE



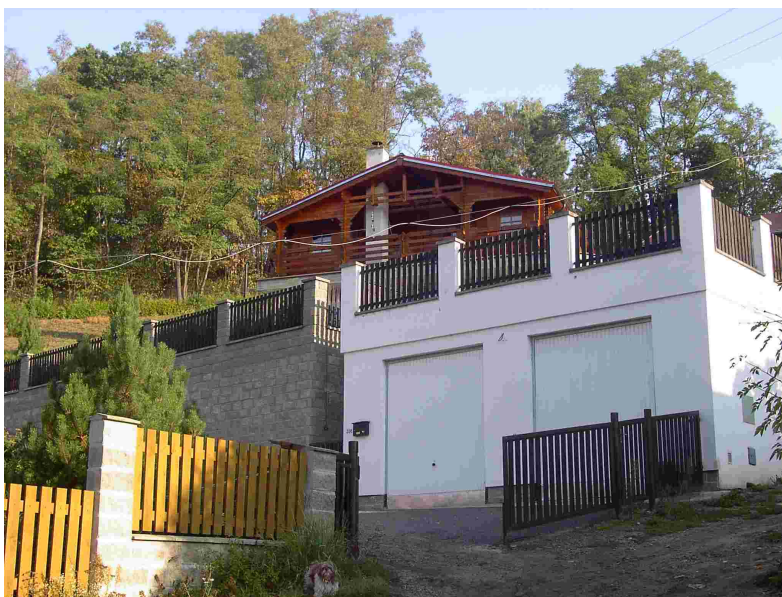
Při pohledu na tento dům 19. století Vás napadá jediná otázka. „Je hezká, avšak není kýčem?“ Konstatuji, že není. Tady jde o solidní romantickou stavbu s brilantními variacemi na renesanční a románský sloh. Najdete zde tolik náročných a promyšlených prvků inklinujících k historii, že stavba svou názorností nahradí některé kapitoly tištěného dějepisu. Za povšimnutí stojí grandiózní portál s kruhovým oknem. Vše s nádechem mystického středověku. A konečně věž je zaslouženou dominantou a láká k meditaci či odpočinku. Klasifikujeme „výborně“.

## NAJDĚTE DVA ROZDÍLY



Opravdu nehorázně působí kombinace penzionu s nádechem romantického zámku s duchaplným památkem doby nedávno minulé. Tedy s „bytovkou“. Jakýkoliv další komentář je zbytečný. Co s tím ? Provedení krovu za současného snížení třetího patra by bylo aspoň slabou náhražkou za splacení dluhu této prominentní čtvrti. Neškodilo by ani minimalizovat rozsah asfaltové promenády ve prospěch veřejné zeleně se stromy. Klasifikujeme „nedostatečně“.

## TYROLSKÉ OSVĚŽENÍ



Už od vchodu je patrné že dominantním společníkem majitele je automobil. Pro ostatní členy rodiny pak zbývá úzká chodba mezi zdmi. Při velké dávce fantazie bych si pohledem na dům vybavil mechový domek Křemílka a Vochomůrky s nápadně prostupujícím komínem. Ve skutečnosti však jde o naprosto cizorodý prvek neslučitelný s principy regionálního urbanismu. Klasifikujeme „dostatečně“.

## VÝJIMEČNÉ



Najděte v Táboře inženýrskou stavbu současnosti s tak působivou harmonií konstrukčních prvků ! Dopravní stavba se stala jedinečnou součástí krajinné kompozice . Příjezd od Bechyně je díky mostu nejhezčí Táborskou partií. O tom, jak to dopadne, když zvítězí bezduchý technokratismus nad invenční tvorbou, se můžeme přesvědčit o několik set metrů níže v Čelkovicích. Tam se stal most podivnou směsicí dopravního marastu a ošklivosti. Jediné, co lze Bechyňskému mostu vytknout, je betonové zábradlí, které brání optickému kontaktu řidičů s malebným údolím. Klasifikujeme „výborně“.

## SNOBSKÉ ?



Sestupné schody s balustrádou vygradované ohromným bazénem by leckdo mohl považovat za kýčovitou exhibici. Obzvláště při pohledu z tak frekventovaného mostu. Možná tak působí. Tato exhibice je však kultivovaná. Dům s prvky moderny počínajícího 20. století takovou barokní nostalgii jistě unese. Mám ale za to, že moderní přestavba by byla lepší než současná historická náhražka. Při pohledu na vnější provedení se však ptám : „Dokázal by to současný architekt lépe?“ Klasifikujeme „chvalitebně“.

## TAJEMNÝ



Krásná a zanedbaná vila pod obloukem velikého mostu. Zvláštní kombinace. Mohutný secesní dům s kompletním sortimentem původního inventáře. Okna s vtipným diamantovým dělením, odkazují na vliv slohu „ART – DECO“ tolik populárního u buržoazní smetánky v době 20. let. Oprávněná obava z budoucí možné rekonstrukce a následného „modernizování“ celého domu. Důkaz ? Duchaplné zakončení komínu a luxferové záplaty v okenních otvorech. Klasifikujeme „chvalitebně“



## DOBŘÁ ADRESA

Člověku se hned vybaví filmy z počátku minulého století. Pan továrník s inteligentní a usedlou ženou a zhyralou dceruškou. Tato velmi elegantní a rádobý barokní stavba byla sice už v době vzniku historickým vzpomínáním na časy již minulé, avšak dnešní stavby „podnikatelského baroka“ ji nesahají svojí architektonickou úrovní ani po kotníky. Nabízí se srovnání s perlou Náchodského obchvatu. Důkaz? Náročné štukatérské detaily říms, nárožních pilastrů, obloukových frontonů nad okny a grandiózním plotem s nápaditě provedenou garáží (s kruhovými okénky!) na jedné straně a nečleněná, holá fasáda, plechová garážová vrata a laciná okna ve smyslu provedení a detailu, vše pak obehnané drátěným plotem na straně u Náchoda.

Klasifikujeme „chvalitebně“

## ELEGANTNÍ DVOJČATA



Exemplární ukázka snahy dát i vícebytové a tedy levnější secesní stavbě punc originality a řemeslné dovednosti. Výsledkem pak není bydlení z nouze ale spíše pravý opak. Jakým způsobem se dnes řeší bydlení v řadových domech je patrné nejen v Klokotech, ale i ve čtvrtích nově zamýšlených. Například Na Horkách. Z domů číší naprostá sterilita a okázalá levnost.

Jak krásně asi působí okna s obloukovým nadpražím v interiéru. Anebo štukatury nad okny a na nárožích. Přesto je dům neokázalý. Pro novostavby je tato vila poučením, že vícebyt nutně nemusí znamenat opakování či minimalizaci jednotlivých fasádních detailů. Nemám však na mysli oblouková okna ani štukatury. Moderní doba zná mnoho jiných prostředků k vyjádření bohatého tvarosloví.

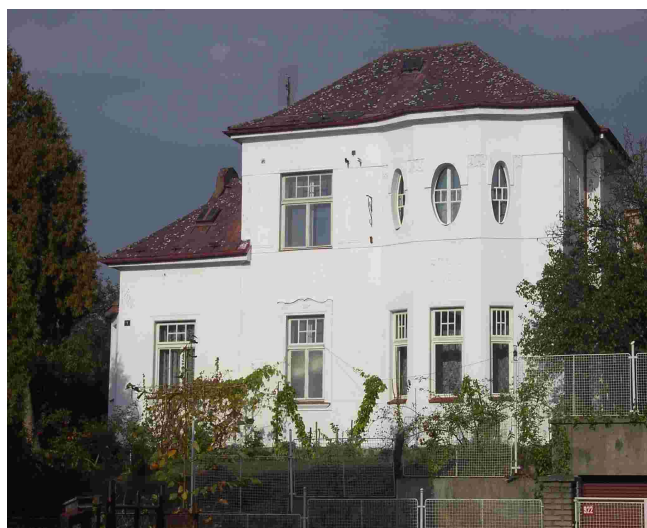
Klasifikujeme „výborně“

## PROMIŇTE, OMYL



Odpudivá stavba ( včetně přístavby), která měla zůstat tam, kde vznikla. Na papíře. Jak se asi tváří ti, kteří zde mají vily, s takovým úžasným výhledem. Typ socialistické. návesní „Jednoty“ je snad již minulostí, ne ? Co s tím ? Přístavba se měla uskutečnit a byla naprosto žádoucí. Ovšem nikoliv do šířky, nýbrž výškově. Dorovnat tak handicap, který dům drží vůči ostatním. Klasické zastřešení sedlovou střechou by pak celé hmotě dalo solidnější výraz. Prostor odpudivého parkoviště by uvolnil místo pro zeleň. A ještě jedna výtka. Divím se tomu, co ve vilové čtvrti dělá stavba s téměř velkoobchodním způsobem prodeje ?!  
Klasifikujeme „nedostatečně“.

## BÍLÝ NARCIS



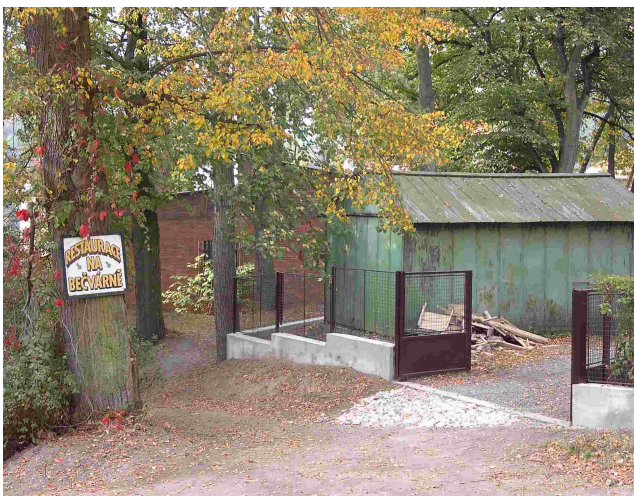
Vila působící elegantně, avšak chladně a odtažitě. Střídmy výraz fasády okrášlený trojicí oken dává tušit netradiční prostor uvnitř. Dům je zvláštní směsicí doznívající secese a nastupující moderny. Něco mu ale chybí. Minimálně zajímavý komín. Esteticky podprůměrný drátěný plot, který je naštěstí bílý, stavbě asi nepřidá ten chybějící impuls. A nudná garáž, které si však každý všimne, by zasloužila také lepší ztvárnění.  
Klasifikujeme „dobře“.

## INTELEKTUÁLNÍ KOUTEK



Slogan „Bečvárna“ vyvolává ve mne řadu myšlenkových paradoxů. Stavba byla patrně zadostiučiněním komunistických plánovačů a pomstou této buržoazní čtvrti. Architektura ani společenský statut této hospody nejsou adekvátní významu místa. Domu by prospěla konverze na lepší cenovou skupinu a ruku v ruce komplexní adaptace. Vestavba půdních prostor s bytovou jednotkou majitele, by mohly být adekvátní nápravou. Zásah do fasády bych provedl ještě více otevřeněji směrem k velké předzahrádce. Ta, společně s velkými kaštany, je tím nejhodnotnějším, co zde lze spatřit.

## OBNAŽENÝ ZADEK



Chcete-li poznat dům, obejděte ho celý. Zadní trakt je stejně výmluvný jako vstupní partie. Plechová garáž, drátěná vrata. Chudák lípa ověšená cedulí s informací pro ty, kteří chodí rozjímat do bývalého hřbitova. Co s tím? Odklidit garáž, nahradit drátěný plot jednoduchým plaňkovým a sundat ceduli ze stromu. Pro koho je určena, mi stejně není jasné. Klasifikujeme „nedostatečně“.

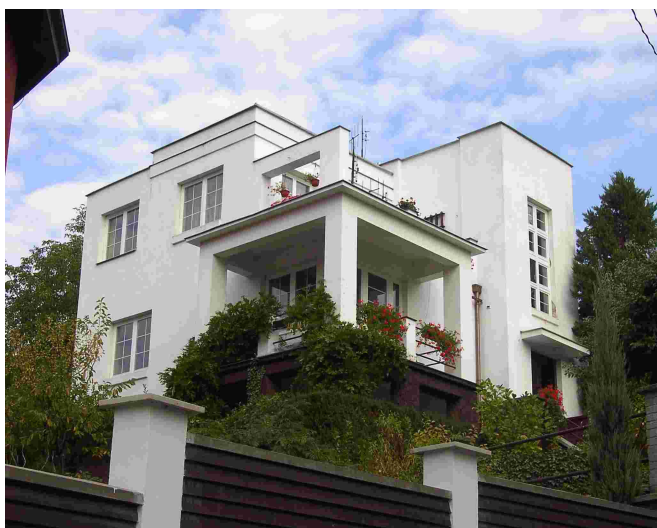
## DŮM LÁSKY



Městská vila s vesnickou vlídností. Romantická secese v tom nejsuggestivnějším tábořském pojetí. Nápaditý plot s grandiózně převýšenými sloupky. Štíty jsou mistrnou ukázkou naivního umělce. Odvážně, až kubisticky ztvárněný vikýř s terasou, do které pro její atiku a nekvalitní izolace zcela jistě zatéká. Dům je zajímavý a originální, nutně vyžadující rekonstrukci. Doufejme, že architekt i investor pochopí jeho netradiční naivní rétoriku a nesetrou ji moderním očištěním. Kdo tudy chodí, ví, že ještě tajemnější a zajímavější je ohromná zahrada, plná plazivého břečťanu a vzrostlých stromů.

Klasifikujeme „chvalitebně“.

## ORÁMOVANÁ PINTOVKA



Tato vila je pravděpodobně nejzdařilejší funkcionalistickou stavbou rodinného domu v Táboře. Moderní orlí hnízdo s terasou a orámovaným výhledem Pintova lesa. Tento motiv byl použit na nejslavnější vile všech dob. Jedná se o Mullerovu vilu stojící v Praze. Ta prošla nedávnou generální renovací a město Praha, kterému patří, je na ni patřičně hrdé. Jak investor, tak i moderně myslící stavebník, museli být velmi kultivovaní lidé, díky kterým vzniklo takové odvážné a nadčasové dílo. Lehkost, s jakou stavba trůní na strmé akropoli je obdivuhodná. A bílá jí opravdu sluší. Závěrem konstatuji, že o dům je i dnes dobře postaráno.

Klasifikujeme „výborně“.

## KLASIKA



Naprosto exemplární ukázka tradičního přístupu architekta od 60.- tých až 80.- tých let. Dům na zvýšené nadezdívce nutí stavebníka k naprosto nesmyslným horolezeckým výstupům. Přilepené zábradlí s drátěným plotem osobité invence a nepostradatelná trojdílná paneláková okna. Terasa, na kterou nikdo nechodí. Drátěný plot s nezbytným hřbitovním jalovcem, to všechno jsou omyly architektonické invence minulého století. Příznivý je alespoň strmý sklon střechy, který je neklamným znamením, že je možné se stavbou něco udělat. Podobných realizací je u nás veliké množství. Předkládám jeden z možných způsobů nenáročné rekonstrukce. Prakticky se jedná o pár drobností, které dům povýší na lepší estetickou úroveň. Klasifikujeme „dostatečně“.

## ADAM'S FAMILY



V tomto případě jsem provedl změnu s nádechem strašidelné rétoriky rodu Adamsových. Trojdílná okna byla nahrazena za dvě dvojdílná s výraznými šambránami okolo. Dům získal horní ložnicovou galerii s velkým oknem a výhledem. U těchto domů obvyklá a nevhledná přístavba schodiště byla opatřena sedlovou střechou strmého sklonu. A vznikly nové vikýře. Jednoduché, průběžné s římsami. Vysoký komín vygradoval již tak vertikální kompozici. Neklasifikujeme.



## TVRDÝ OŘÍŠEK



Záměrná nelíbivost vily a odkaz k jinému stylu a způsobu myšlení v českém prostředí. Snaha vsugerovat klientovi estetiku a praktický účel střešních teras a balkonů. Umění vytvořit z často podřadných provozů na domě (samostatné schodiště) výrazný estetický prvek. V tomto případě se neubráním srovnání s kýlem lodi. Ostatně, právě strohá lodní architektura byla těmto stavbám častým zdrojem inspirace. Možná bychom zde našli další takový motiv. Kruhové okénko. Dům je však velmi kvalitní a do mozaiky slohů ve vilové čtvrti zcela zapadá. Doplnuje její rozmanitost a popírá tak nudu, která je všudypřítomná na například na Svatě Anně. Přesto je tato architektura po 50 letech, pořád pro mnohé těžko přijatelná. Vůbec se jim však nedivím.

Klasifikujeme „výborně“.

## SKLENĚNÝ CHAOS



Nepravidelné zlomy působící až křečovité. Zbytečný a několikrát opravovaný balón pro muškátové variace. Stavba tvoří jakýsi protipól k řadě dvojdomů, které jsou nad ní. (Původně zde býval jeden z nich) Průčelí velmi kvalitních, nápaditých a tvarově ukázněných dvojdomů pak uzavírá diktát šikmé osy. Té se podřizuje vše. Okna, půdorysné členění místností, stropy, terasa, vstupní parter. Proč? To jsem zatím nepochopil. Výrazná barva se pak spolupodílí na nepřehlédnutelnosti celého díla. Jedna věc se však podařila. Dům je sebevědomý a ve čtvrti má zřejmě své místo. Pozitivem je i jeho patrové pojetí a zelená střecha přízemí.

Klasifikujeme „dobře“.

